

The background of the page is an abstract composition of brushstrokes. It features a mix of teal and light brown or tan colors, with some areas appearing more saturated than others. The strokes are somewhat chaotic and layered, creating a textured, painterly effect. The overall tone is muted and artistic.

THOMAS PERROTEAU

MASTER 2 - PEINTURE
LA CAMBRE

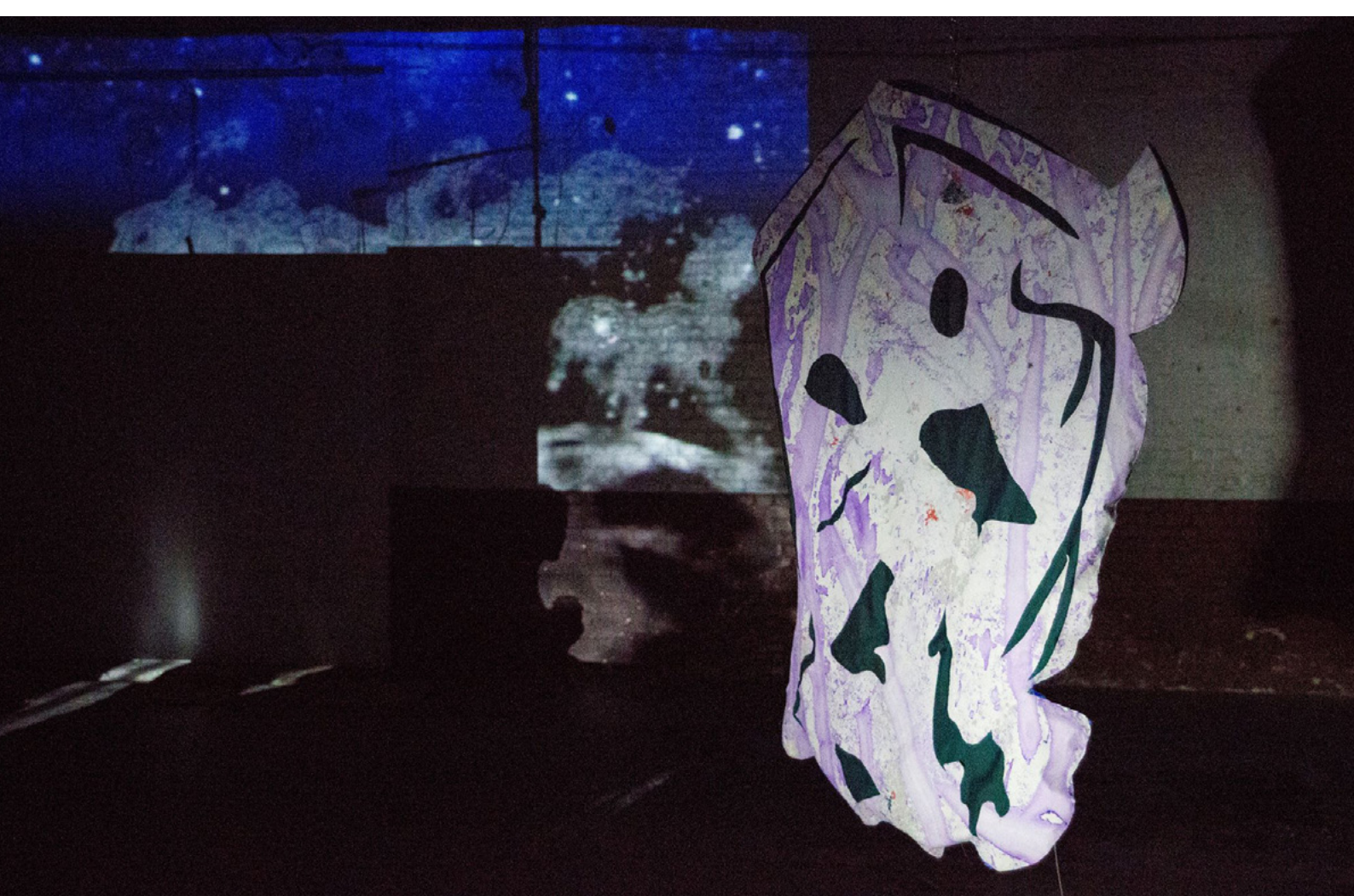
Sujet et intérêt

Dans mon travail, les toiles libres se font le jeu d'un alphabet à la fois ancien et actuel. Surfaces réceptacles d'un chaos générateur, d'un sol d'atelier organique, elles se structurent d'éléments de collage : textiles ou papier sur toile, qui organisent un jeu de formes tout en surface. Masques, façades, collection de formes; toutes visent le devant des choses avec un aspect héraldique à la limite de l'abstraction. L'univers formel que je déploie vise une période sans âge avec pour intention de nimer la simultanéité des différentes inventions du langage. De surcroît, la peinture témoigne des stratifications mises en oeuvre, révèle la décomposition du temps de travail impliquant un processus vivant qui met les structures à nu.

Motivation et projet

Partant de l'idée que la peinture a la faculté d'être un ralentisseur temporel dans une société hyper active, j'ai imaginé un travail qui questionnerait directement le rapport au temps de la résidence. Une empreinte, un collage, un effacement, comment la peinture révèle son épreuve au temps ou au contraire s'en défait dans sa réalisation ? Cet ensemble de questions me permettra de poser le cadre de ma recherche à travers la production d'une oeuvre réalisée pendant 9 mois et parallèlement d'autres expérimentations plastiques sur des périodes plus courtes.

D'autre part, je souhaiterais inviter un plasticien ou théoricien par mois dans mon espace d'atelier afin de dialoguer autour du rapport au temps dans leur travail. Cette résidence se finaliserait par la présentation de l'ensemble de ces recherches ainsi que d'une édition rendant compte des échanges sur la temporalité.



Vue d'exposition de *La Part mortelle*, toile acrylique cousu sur soie



Vue d'exposition *Les Temps Sauvages*, toile acrylique cousu sur jeans



Bâtiment, toile acrylique cousu sur jeans : 175x120 cm



Nosfra, toile acrylique cousu sur textiles



Sans titre, acrylique sur toile : 40 x 25 cm



Sans titre, acrylique sur toile : 180 x140 cm



Le Prince de la nuit, acrylique et pigments sur toile : 170 x 140 cm



Sans titre, papier, acrylique et pigments sur toile : 190 x 140 cm



Sans titre, huile, acrylique et pastel gras sur toile : 140 x 90 cm